



ENTRE LLUM I OMBRA LES OBRES DEL MUSEU DELS EBOSSOS

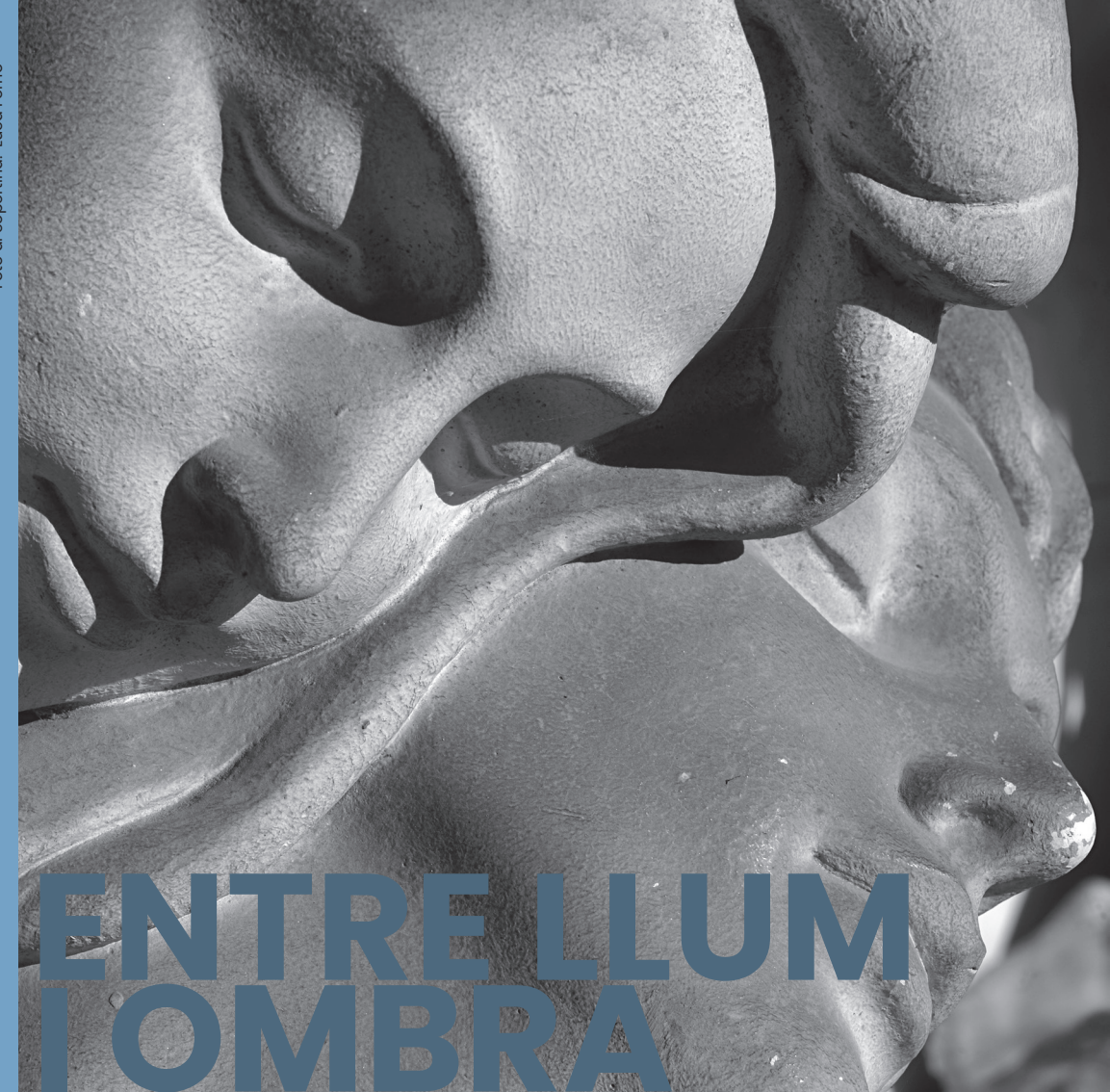
EL MUSEU DELS EBOSSOS DE PIETRASANTA

La Col·lecció del Museu dels Esbossos de Pietrasanta, conservada a l'equipament de San Agostino a Pietrasanta, amb més de mil peces, és singular en el seu gènere per la varietat d'escultors de fama internacional representats i per l'intent de vehicular l'escultura com a resultat d'un procés que va de la idea de l'artista, a l'elecció dels materials, a la tècnica d'elaboració dels artesans locals, a la col·locació definitiva de l'obra a espais públics i privats d'arreu del món. L'intent del Museu és explicar la particularitat de Pietrasanta a l'àmbit de l'escultura i evidenciar la importància dels esbossos a la història «material» de l'art, proposant un viatge a l'origen de la idea creativa ric en revelacions sobre el fer artístic.

El Museu, nascut en un clima del gran ferment cultural que els anys setanta caracteritzava la ciutat de Pietrasanta, va ser inaugurat l'any 1984. Concebut com un vivaç contenidor d'art i enginy, des dels seus inicis manifesta la vocació de ser un museu en creixement continu, preparat per a l'intercanvi d'informació, a participar en projectes de recerca, a realitzar exposicions a Itàlia i a l'estranger per dialogar amb d'altres institucions. En aquest sentit, cal esmentar l'exposició a Pietrasanta amb la Galeria dels Uffizi de Florència, l'any 2022; el 2023, l'exposició al Parlament Europeu de Brussel·les, més enllà de nombrosos projectes i esdeveniments succeïts l'any 2024 celebrant el 40è aniversari del Museu.



Foto di copertina: Luca Forno



El Museu dels Esbossos de Pietrasanta ITA
a la Mostra d'Art de Palafrugell CAT

30 DE JULIOL
19 OCTUBRE
2025



Espai Santa Margarida
Carrer Santa Margarida 5
Palafrugell



ESCUPTORS:

MATTI KALEVI **AUVINEN**

ALBERTO **CORTINA**

EPPE **DE HAAN**

NIKI **DE SAINT PHALLE**

MARGOT **HOMAN**

FOTÒGRAF:

LUCA **FORNO**



www.museodeibozzetti.it

Ajuntament de Pietrasanta-Itàlia

Alcalde

Alberto Stefano Giovannetti

Regidor del Sector Cultural i Turístic

Monica Torti

Tècnica de l'Oficina de Cultura i Turisme

Sabrina Francesconi

Preparació i exposició

Director Científic del Museu dels Esbossos

Chiara Celli

Staff de Cultura i Turisme

Maria Dina Albiani

Alessia Lupoli

Projecte gràfic

Guido Moriconi

Editografica, Pietrasanta

S'agraeix als artistes Blandine Pellet i

Tano Pisano, amics comuns de

Pietrasanta i Palafrugell, la seva

complicitat en aquest intercanvi cultural

No cal que us digui que, per a Palafrugell, acollir una mostra del Museu dels Esbossos, per petita que sigui, i amb la clara expectativa que en el futur se'n pugui fer una de més gran, és tot un esdeveniment cultural de gran calat. Més encara si es fa en un nou local expositiu a casa nostra, l'Espai Santa Margarida, gestionat per algú per la Blandine Pellet i en Tano Pisano, persones que tant des de la nostra població com des de la població amiga de Pietrasanta, tenim tots en gran estimació.

Com a alcaldessa de Palafrugell, també vull dir que estem més que contents d'haver signat un pacte d'amistat i col·laboració amb l'Ajuntament de Pietrasanta, població toscana de reconegut prestigi internacional en el món de l'art, i amb la qual compartim estratègies tant en el món cultural, com el turístic i esportiu. Penso que el recorregut que tenim plegats al davant pot ser important, fructífer, i que ens pot aportar coses positives a ambdues poblacions. Aquesta mostra dels *bozzetti* n'és el primer pas, un pas certament decisiu en el camí que hem iniciat.

Laura Millán Morales
Alcaldessa de Palafrugell

Pietrasanta, ajaguda entre el marbre dels Alps Apuans i la mar, he desenvolupat una particular sensibilitat artística, gràcies a la disponibilitat de la preuada matèria primera i d'uns d'artesans que conseqüentment s'han adaptat al seu treball, valorat i buscat per artistes de tot el món. Al marbre, ben aviat s'hi va afegir també el treball amb bronze, i avui Pietrasanta compta amb sis foneries artístiques. El Museu dels Esbossos és la carta d'identitat de Pietrasanta: a la seva col·lecció, hi trobem la història i la vivacitat d'una ciutat que des de Miquel Àngel a Jeff Koons, ha travessat èpoques i llenguatges, i està del tot llesta per obrir-se als desafiaments del futur. Amb Palafrugell, iniciem una nova aventura d'intercanvi cultural i artístic, carregat d'entusiasme i curiositat, del qual en som veritablement honorats.

L'Alcalde de Pietrasanta
Alberto Stefano Giovannetti

LA MOSTRA

L'exposició a la prestigiosa i dinàmica Mostra d'Art de Palafrugell MAP25 és una oportunitat de retrobament, difusió d'idees i projeccions cap el futur. Els esbossos i les fotografies exposades volen donar visibilitat al fil rouge d'un idestriable «bosc» d'idees, pensaments i gestualitats dels quals pot nàixer una escultura. Els esbossos de Matti Kalevi Auvinen, Alberto Cortina, Eppe de Haan, Niki de Saint Phalle e Margot Homan, seleccionats per al MAP, representen la idea de l'escultura, plasmada per l'artista abans de la seva traducció final en marbre o bronze. Al mateix temps, a l'esbòs hi ha signes – per exemple, claus i punts – de la realitat de la feina dels artesans col·laboradors dels artistes que senten i viuen la matèria amb idèntica i quotidiana passió. Quan observem els esbossos ens sentim entrar en un món arcà dedicat a les persones que ens donen l'oportunitat de compartir el moment intens de la creació. Als esbossos exposats, s'hi afegeixen noves i seductores visions captades per LUCA FORNO que amb el seu objectiu ha

fotografiat la particularitat d'alguns «guixos» de la col·lecció del Museu de Pietrasanta. De la mà estesa de la «Font» de Francesco Barbieri, al patiment dels rostres de «Holocaust» de Joseph Sheppard, al joc de plànols i línies trencades de la «Stampa» de Murray Israel, a la humanitat ferida del «Naixement de Venus» d'Igor Mitoraj, al buit i al ple de la «Font de Vincennes» de Henri George Adams, al sentit de la mort embolicada al «Abric de la Pau» d'Anna Chromy, a l'esperança del rostre dolç del «Weeping Angel» de Les Lalanne, a la despreocupació de la «Banyista» de Maria Gamundi, a la mà pendent de l'«Eva» de Fernando Botero, a la quietud i la tempesta que s'alternen a la «Pastoral de Beethoven» de Leone Tommasi. A les seves fotografies, Luca Forno hi utilitza el blanc i negre, amb el qual és un mestre; una dualitat feta de delicats i subtils matisos. Les seves obres s'han de mirar amb atenció per a cada detall que fa present les emocions, provoca la reflexió, reclama pensaments desats a la memòria i evoca el complicat present de la Humanitat.

MATTI KALEVI AUVINEN
Saynatsalo, FIN, 1958

*Mirar el món amb els ulls tancats.
Un món hiperreal
i potser grotesc*

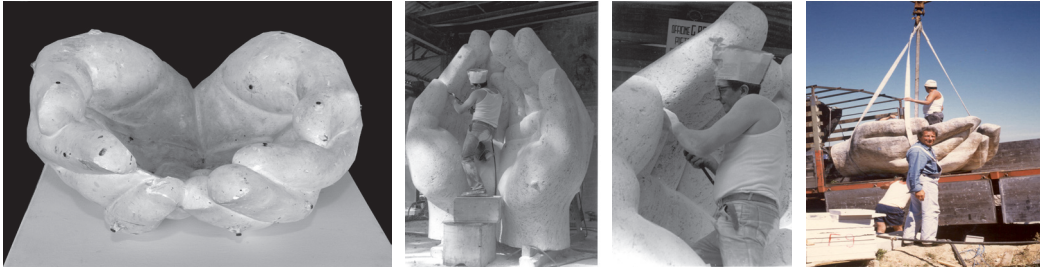
d'esquerra a dreta: **Amb els ulls tancats**, 1989 esbòs en guix, 32x56x30 cm, traslladat a estàtua de marbre l'any 1993, 32x56x30 cm, realitzada a l'*Studio Sem e Scultori Associati* de Pietrasanta i col·locada a Finlàndia col·lecció privada



ALBERTO CORTINA
Roma, ITA, 1923
Viareggio, ITA, 2003

*Són mans obertes, humanes,
que acullen i conviden a
compartir les coses belles*

d'esquerra a dreta: **Les mans**, 1974, esbòs en guix, 30x48x48 cm, traslladat a travertí l'any 1977, 258x100x150 cm, realitzada a *La Bottega Versiliese* de Pietrasanta, i col·locada a l'illa de Porcairòla (FRA), col·lecció Henry Vidal



EPPE DE HAAN
Arnhem, NLD, 1949

*Dos cossos fusionats l'un en l'altre,
perquè en la unitat s'hi troba el sentit
de la vida*

d'esquerra a dreta: **Unitas**, 2017, esbòs en guix, 63x30x24cm, traslladat a marbre blanc l'any 2017, 230cm, realitzada a l'*Studio Sem e Scultori Associati* de Capezzano Pianore i col·locada a Holanda, col·lecció privada



NIKI DE SAINT PHALLE
Neuilly-Sur-Seine, FRA, 1930
San Diego, USA, 2002

*Les Nanas són quasi una mena
de guarnició de l'exèrcit
del desenvolupament femení*

d'esquerra a dreta: **Pregnant Nana**, 1992, esbòs en guix, 64x39x38cm, traslladat a marbre l'any 1993, realitzada al taller *Franco Cervietti* de Pietrasanta i col·locada a Washington (USA), National Museum in the Arts



MARGOT HOMAN
Oss, NLD, 1956

*Ícar vol elevar-se com a home,
també ho intenta en la seva espiritualitat,
i amb això ja ha guanyat*

d'esquerra a dreta: **El dubte d'Ícar**, 1992, esbòs en guix i marbre, 69x30x25cm, traslladat a marbre i bronze l'any 1992, 69x30x25cm, realitzada al taller de *Giuseppe Giannoni* i a la foneria *Mariani* de Pietrasanta, i col·locada en una col·lecció privada d'Europa

